





MESTNA KNJIŽNICA PIRAN  
BIBLIOTECA CIVICA PIRANO



Piran 2007



Jurij Rustja

# NOČNI ČUVAJ

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

821.163.6-1

RUSTJA, Jurij

Nočni čuvaj / Jurij Rustja. - Piran : Mestna knjižnica, 2007

ISBN 978-961-90416-3-5

233298432







# VSEBINA

13	Izposojevalec
14	Jesen
15	Pobarvanka
16	Vrnitev
17	Puščava
18	Luč
19	Govorica morja
20	Valentinovo v Piranu
21	Prvi mrak v Mesečevem zalivu
22	Daljša pot
23	Mali pretepač
24	Hiper
25	Praznih rok
26	Nočni čuvaj
27	Kralj sveta
28	Lunin pozdrav
29	V zalivu
30	Srečanje
31	Izpolnjena želja
32	Razglednica iz Benetk
33	Največje razsvetljenje
34	Dar ekstaze
36	Večer na punti
37	Odmev
38	Drugačnosti
39	Odbiti kamen
40	Poraz
41	Samohranilka
42	Angel misli nate
43	Hladne roke
44	Jutri bo spet tu
45	Lepa si kot smrt
47	Odmaknjeno sočutje
87	Ko stopi angel na zemljo, <i>Marjan Tomšič</i>



*Bil sem povabljen na slavo tega sveta in tako je bilo moje življenje  
blagoslovljeno. Moje oči so videli in moja ušesa so slišala ...*

*Rabindranath Tagore*



## IZPOSOJEVALEC

Svetnik  
je samo človek,  
ki si je sposodil  
Svetlobo.

## JESEN

Jesen je prišla  
otožna in tiha,  
bolj hladno je  
in burja jako že piha.

Nekje otrok joka,  
za soncem se mu toži,  
zdi se podoben  
majceni roži,  
ki čaka pomlad,  
ko spušča se jesenski mrak.

## POBARVANKA

Vsakokrat,  
ko se zazreš v nebo,  
ga pobarvaš  
s svojimi mislimi.

## VRNITEV

Po mnogih letih  
je splezal na drevo v rojstnem kraju,  
da bi se dotaknil svojega otroštva.



# PUŠČAVA

*Edvardu Kovaču*

Roža,  
ki je nihče ne občuduje.

Mati,  
h kateri se ne dvigujejo otroške roke.

Zemlja,  
ki je ne moči dež.

Morje,  
ki ne zrcali neba.

Bog,  
h kateremu nihče ne moli.

Vrata,  
ki jih nihče ne odpre.

Brez Tebe  
ne vem, kdo sem.

## LUČ

V mrzli zimski noči  
presunljivo mijavkanje  
mačjega mladiča.  
Nekdo sliši,  
nekdo presliši.  
Nekdo spi dalje,  
nekdo ne more več spati.  
Prižge luč.  
V mrzli zimski noči se prižge luč.

## GOVORICA MORJA

Na pomolu  
ob razburkanem morju  
mati z dojenčkom v naročju  
počepne,  
da bi njeno malo bitje  
slišalo govorico morja.

## VALENTINOVO V PIRANU

Zaljubljeni so pozabili  
drug na drugega.  
Na obali jih je ljubilo sonce.  
V zraku je bila ljubeča pomlad.

## PRVI MRAK V MESEČEVEM ZALIVU

V Mesečevem zalivu  
prvi mrak  
objame samotnega plavalca.  
Teža dneva je za njim,  
pred njim  
prostost noči  
in blaženost samopozabe.

## DALJŠA POT

Pogosto  
je na poti v Strunjan  
šel skozi gozdiček,  
majhno oazo,  
in si tako skrajšal pot.

Nazaj grede,  
bila je že noč,  
je v tistem gozdičku  
poslušal krike  
prestrašenih ptic.

Z leti je postal boljši človek.  
Zdaj hodi po daljši poti  
in ko zaspi,  
nikoli ne sanja  
krikov prestrašenih ptic.

## MALI PRETEPAČ

Deček  
se je velikokrat stepel  
s svojimi vrstniki.  
In vedno  
jih je premagal.  
Opazil ga je trener boksa  
in ga povabil v svojo šolo.  
Deček je bil začuden,  
ni razumel,  
kaj neki mu bo šola boksa.  
Zato nikoli ni prestopil njenega praga.  
Pozneje  
pa je vstopil v šolo melanholije,  
ki ga je povsem prevzela.  
Ni se več pretepal.  
Začel je pisati pesmi.

## HIPER

Potem ko sem v dveh urah  
napisal triintrideset pesmi,  
sem se obrnil na Boga  
s prošnjo,  
da mi nakloni malo počitka.



## PRAZNIH ROK

Praznih rok  
sem prišel na svet,  
praznih rok  
prejemam življenje.

Najlepše je  
biti praznih rok,  
obdan s Polnostjo.

## NOČNI ČUVAJ

Vsako noč  
v vsakem vremenu  
vsaj dvakrat obhodim Piran.  
Preverim, če je vse v redu.  
Pogovorim se s čudaki in nespečneži.  
Odganjam tatove in vlomilce.  
Delovni ljudje in občani lahko mirno spijo.  
Policaji lahko poslušajo radio.  
Gasilci lahko igrajo pikado.  
Jaz čuvam to mesto.

## KRALJ SVETA

Na vrhu mogočne gore  
sem visoko dvignil roke  
in zavpil: Jaz sem kralj sveta!  
A že naslednji trenutek  
sem zagledal svojo senco  
in se zavedel,  
da sem le senca,  
ena od nešteti senc  
Kralja sveta.

## LUNIN POZDRAV

Dan je bil prazen,  
brezbarven,  
jalov,  
povsem izgubljen.  
Toda preden sem legel,  
sem odprl okno  
in na nebu zagledal  
polno luno  
kot najlepšo žensko.  
In dan je v hipu  
postal drugačen.

## V ZALIVU

Val sem,  
ki se je dvignil,  
da bi se zlomil  
v tebi.

## SREČANJE

Rahel dotik,  
zaupen pogled,  
sramežljiv nasmeh.

Ponoči me obišče v sanjah  
in mi pove,  
da nima nikogar,  
ki bi jo ljubil.

## IZPOLNJENA ŽELJA

Ti si  
izvir življenja pred življenjem,  
Ti si  
fluid mojih misli,  
Ti si  
vsakodnevni čudež,  
jaz sem,  
ker si Ti tako hotel,  
jaz sem  
Tvoja izpolnjena želja,  
jaz sem,  
da se zavedam Tebe.

## RAZGLEDNICA IZ BENETK

Med Benetkami in Piranom  
je širno morjé,  
med Piranom in Ljubljano  
je veliko zemljé,  
a kaj je med tabo in mano,  
samo Bog ve.



## NAJVEČJE RAZSVETLJENJE

*Jacku Kerouacu*

Pol leta je preživel  
v samotnem gorovju.  
Čisto sam.  
Razsvetljenja ni bilo.  
Utrujen od sončnih zahodov,  
od samega sebe  
se je vrnil v velemesto  
in se potopil v množico.  
Zaslutil je,  
da je smrt največje razsvetljenje.

## DAR EKSTAZE

*Vse v nas bi moralo biti en sam radosten praznik, kadar se kakšna stvar, ki je nismo predvideli in je ne bomo razjasnili in ki bo sama po sebi spregovorila našemu srcu, dogodi.*

*R. Char*

Razveselil sem se dolgega,  
jasnega zvezdnega utrinka.  
Prepričan, da je bil  
namenjen samo meni.  
To sem moral proslaviti.  
Pri svetih skalah  
sem zaplaval v toplem morju  
in se nato gol ulegel na rdečo zemljo.  
Posut s prstjo sem gledal nebo.  
Ob zori pa, namesto budnice  
nov, še lepši zvezdni utrinek.  
Kdo sem jaz, da se me spominjaš?  
Oblekel sem svoje cunje  
in bosonog krenil na pot.  
Prvi človek, ki sem ga srečal,  
je bil pometač.  
In ko sem ga ogovoril,  
o, čudež, sem se zavedel, da jecljam.  
Kdo sem jaz, da si mi dal dar jecljanja?  
Tako sem bil vesel svoje jecljajoče govorice,  
da sem ogovoril vsakogar,  
ki mi je prišel naproti.  
Tako sem proti večeru pripešačil v domači kraj.  
Seveda, bil sem malo utrujen  
in kaj bi me moglo bolj poživiti kot glasba.  
In tedaj na trgu zaslišim flavto.  
Ženska v sariju je pela v sanskrtu,

njen angelski glas mi je prebudil jedro duše.  
Do zadnje podrobnosti sem doumel  
sporočilo o trpljenju, radosti in upanju.  
In bil sem edini odrasli človek,  
ki si je upal plesati z otroki,  
kot enak med enakimi.  
Ko je bil koncert končan,  
sem se pevki zahvalil po indijsko.  
Nato mi je nekdo ponudil pivo,  
s katerim sem se polil po glavi.  
Kdo sem jaz, da si mi dal dar ekstaze?  
Ljudje so menili, da sem pijan,  
a če bi vedeli,  
če bi le vedeli,  
kako je,  
ko si od neba pijan.

## VEČER NA PUNTI

Poletni večer na Punt,  
morje vzvalovano,  
ribiška ladja na poti v pristan,  
za njo jata lačnih galebov.

Na začetku ulice  
mlada, plavolasa lepotica,  
skoraj eterično bitje,  
strastno poljublja bogataša.

V daljavi dotik zemlje in neba,  
široka, razkošna je pot do pekla.

## ODMEV

Lahko bi glasno in  
ponosno izrekel,  
da sem čisti Pirančan,  
čisti Primorec,  
čisti Slovenec,  
čisti Evropejec,  
čisti pripadnik bele rase.

A odmevalo bi le:  
čisti bedak.

## DRUGAČNOSTI

*Kavafisu*

Za skalnatim ovinkom,  
kjer se začenja samotni zaliv,  
prav tam,  
kjer se nagi moški sončijo  
in spogledujejo,  
je obstal,  
ko me je zagledal na »pravi« strani,  
in si ni upal mimo,  
prijatelj iz otroških let.

Vedel sem za njegovo drugačnost  
in on je vedel za mojo,  
drugačnost misli,  
zaradi katere so me zaprli v ustanovo,  
kar velja za sramoto,  
in vendar ne vem,  
zakaj si ni upal stopiti mimo.

Široko se smehljajoč bi mu rekel:  
Nič ne more skruniti  
najinega svetlega dotika  
iz daljnih otroških let.

## ODBITI KAMEN

Olena,  
enaindvajsetletno temnolaso dekle,  
sifilis, tuberkuloza, hepatitis, AIDS,  
umrla prostitutka,  
v medijih razstavljena kot radioaktivni odpadki,  
nobenega usmiljenja, nobenega obžalovanja,  
le sifilis, tuberkuloza, hepatitis, AIDS  
v enem telesu,  
ki ni več na razpolago.  
Mislim nate,  
ki si delala, kar so pričakovali od tebe,  
mislim nate,  
mislim nate  
in na kamen,  
vržen vate,  
kamen, ki se je v zraku čudežno odbil  
in se vrnil k metalcu.

## PORAZ

Slači se,  
slači se kot poraženka,  
ne da bi dvignila pogled k meni,  
in ko odloži črno perilo,  
mi njene žalostne zelene oči  
govorijo:  
Tvoja sem,  
prosim, opravi hitro.  
Prodajalka telesa Lili.  
V meni nobenega poželenja več.  
Uležem se na trebuh  
in ji rečem,  
naj se uleže name,  
to, da imam rad.  
Začudi se, vendar mi ustreže.  
Govori mi, govori mi karkoli, rečem.  
Nato vstane in pove,  
da bi me rada zadovoljila kot vse druge.  
Zavem se, hotel sem preveč.  
Spoznati njen svet,  
vedeti, kaj sanja dvaindvajsetletno dekle,  
začutiti njeno dušo.  
Hočeš ali ne? vpraša.  
Oblačim se,  
oblačim se kot poraženec,  
in preden odidem,  
še zadnjič pogledam  
njene žalostne zelene oči,  
ki govorijo:  
Žal mi je,  
morda kdaj drugič,  
v nekem drugem življenju.



## SAMOHRANILKA

Vsak delovni dan  
zgodaj zjutraj  
mlada mamica  
vodi sinka v vrtec.

Mali govori in čeblja,  
a ona, obtežena s skrbmi,  
ne sliši ničesar.

Vse, kar bi ji deček rad povedal,  
je ena sama misel:  
Mamica, ne bodi žalostna,  
saj imava drug drugega.

## ANGEL MISLI NATE

V mojem mestu je velik zvonik in na vrhu zvonika stoji angel povsem sam, kakor na straži.

Videl sem tvoje oči, bile so brez sijaja, slišal sem tvoj glas, razodel je ranjeno dušo.

Sama si, sredi ljudi.

Noč je padla na moje mesto, a jaz nisem mogel spati.

Premočna je bila prošnja v duši, moje telo je bilo brez kril.

Odšel sem po mračni ulici do zvonika in tam spodaj, v travi, stopil pred obličje angela in pokleknil:

Angel, dobri moj angel, sama je, med tujimi ljudmi, v hladnem mestu. Angel, dobri moj angel, njena duša umira. Angel, poleti, reši jo!

In glej, angel me je vzel k sebi, me posadil na svoje mesto in odletel. Ni minilo dolgo in bil je nazaj, njegov obraz je bil en sam smehljaj. Spustil me je na travo in zasedel svoje mesto na vrhu stolpa. Šel sem domov in spal in spal.

Ko sem te spet videl, so tvoje oči žarele, tvoj glas je blago zvenel.

Sam sem, sredi ljudi.

V mojem mestu je velik zvonik in na vrhu zvonika stoji angel, povsem sam, kakor na straži.

## HLADNE ROKE

*Za obličjem je roka  
najbolj poduhovljeni del telesa.*

*R. Guardini*

Rekla si, da so moje roke lepe, toda hladne, da imaš rada lepoto in da sovražiš mraz. Rekla si, da bi mogla živeti brez lepote, a brez topline ne, in da vse težje hodiš z mano in prenašaš mojo hladno roko v svoji.

Odgovoril sem ti, da so moje roke res hladne, a da mi je toplo pri srcu, ko sem ob tebi. Rekel sem ti, da bi lahko živel brez vsega, samo da bi moje oči zrle tvojo lepoto.

Smejala si se.

Odšel sem domov.

Dolgo sem premišljeval in se naposled odločil. Dal sem si odsekati desno roko.

Ko sem te obiskal, si se smejala. Norec, si rekla. Prijela si mojo levo roko in zmrazilo te je, bilo mi je hudo. Odšel sem in si dal odsekati še levico.

Ko sem te spet obiskal, si bila presunjena.

»Norec, zakaj si žrtvoval svoje roke zame?«

Prisrčno si me objela in mi dolgo vprašujoče zrla v oči.

Naslednjega dne sem se že dopoldne napotil k tebi. Pred tvojo hišo je bilo veliko ljudi. Nisem vedel, kaj se dogaja. Nenadoma sem zagledal moža v črnem, kako nosita tvoje negibno, kakor led trdo telo.

»Umrla je, ponoči, med spanjem, zmrznila je!«

Opotekel sem se, zavest, da sem te umoril, me je prešinila kot strela, moja krivda je bila strahotna in nebo je klicalo po kazni.

Začutil sem, da moje oči ne smejo več gledati sveta, pokoril sem se in izvršil odločitev.

Zdaj živim slep in brez rok, nihče ne ve, da sem morilec.

## JUTRI BO SPET TU

Čakal sem te na beneškem mostičku v štanjelskem vrtu. Ni in ni te bilo. Sonce je vedno bolj zahajalo. Nenadoma se spomnim tiste stare hiše. Ves iz sebe stečem tja, iz notranjosti slišim glasbo klavirja, trkam, bijem po vratih. Vrata se odpro, sivi starec me prijazno, sočutno gleda in tiho reče: »Anja ne živi več tukaj.«

»Ni res, lažete! Kdo pa igra na klavir?«

»Anja je igrala nanj, ko je še živela tu, pa ji je bilo pusto med nami, odšla je.«

Sovražno sem ga ošinil s pogledom, mu obrnil hrbet. Obupan, razočaran, solznih oči stopim naprej. Ustavim se pri cerkvi in gledam dol: cesta, hiše, železniška postaja, kras. Sonce tone za gričem, vidi se le še zadnji krajec.

»Ne bodite žalostni, ker je zašlo, dobro je, saj ne zna drugega kot sijati. Jutri bo spet tu!«

Sivi starec je neopazno kot duh stal poleg mene.

»Spet tu?«

»Da, da, zagotovo, toda pojdite zdaj, pozno je, da ujamate vlak!«

In sem šel. In ko sem se naslednje jutro zbudil, je bilo sonce že na nebu. Starec je držal besedo in bil sem mu neizmerno hvaležen. Premišljeval sem, kaj bi mu dal, kaj naredil zanj, toda bolj ko sem premišljeval, bolj mi je bilo jasno, da starec ne potrebuje ničesar.

## LEPA SI KOT SMRT

*O, Vi ne veste, kako slabotne so premise,  
na katerih gradim svoje življenje, kako  
je smrti blizu vse moje razmišljanje. In vendar  
živim, mogoče radi enega toplega žarka sonca.*

*Srečko Kosovel*

Majskega večera, ko smo bila dekleta od mladosti pijane, se je pojavil pred mano, me ljubeznivo pogledal v oči in tiho, slovesno rekel: Lepa si kot smrt. O, kakšna šala, kakšna grda šala, primerjati mojo lepoto s smrtjo. Bila sem užaljena in hitro sem krenila dalje, proč od njega, ki se je tako kruto pošalil z mano. In ne morem pozabiti njegovega pogleda, preden je to rekel, tako blago, ljubeče me je pogledal in njegove nepričakovane besede so me prizadele.

Kdo si, čudni neznanec, da dekletu, pred katerim je še vse življenje, govoriš o smrti, dekletu, ki hrepeni po dotikih življenja.

Nekaj mesecev pozneje, novembra, sem brala o njem, nerazumljenem pesniku, prepoznala sem ga na fotografiji poleg besedila, imela sem občutek, kot da bi želel ostati skrit, neopazen, nepoznan.

Pisalo je, da se bolj kot z ljudmi razume z drevesi, kamni, živalmi in vodami, da ga znamenja na nebu prevzamejo bolj kot blišč hrupnega sveta, da si ne želi srečnega življenja, ampak le srečno smrt, da se počuti samega kot Bog pred stvarjenjem sveta, da verjame, da se bo ljubezen, ki je v njem, vrnila v Ljubezen, ki je v veselju.

Prevzelo me je iskreno sočutje do tega človeka in glej, ponoči me je obiskal v sanjah. Med mnogimi dekletimi na Velikem trgu je znova izbral prav mene in mi zaljubljeno, slovesno rekel:

Lepa si kot smrt.

Presenečena in ponosna, da sem njegova izvoljenka, sem kot začarana obstala pred njim in si v mislih sladko ponavljala: Lepa sem kot smrt.



# ODMAKNJENO SOČUTJE





mavrica  
diham, globoko diham,  
dokler ne izdihne

čuden človek  
zvečer se gre sončit  
pod zvezde

avgustovska noč  
na ljubljanskem barju  
duh Minattija

zvezdno nebo  
kdo je avtor,  
ki ima toliko občudovalce



vsaka resnična ljubezen  
zamaknjen pogled  
v Božje zrcalo

njeno pismo  
prebrano zvečer  
zvezde so pijane

nad zapuščeno šolo  
drevored cipres  
med cipresami rastoči mesec

na opustelo plažo  
prihaja klicat njeno ime  
daleč so luči severa



na obali Krete  
samota ima isti okus  
kot doma

zahajajoče sonce  
je odelo v škrlat oblake  
kratkotrajna je bila slava

beneški Lido  
upokojeni čuvaj plaže  
je le še čuvaj svojih spominov

pozna jesen  
z močno burjo  
ovdovele so klopi v parku



večer no nebo  
let samotne ptice  
pod svetlobo prvih zvezd

zapuščene soline  
vedno znova  
razkošno brezdelje ptic

zrenje v nebo  
najstarejša molitev  
vseh ljudstev sveta

potemnela sta  
morje in nebo  
v skalah umira galeb





znova zaljubljen  
moj stari kasetofon oddaja  
nenavadno čist zvok

osamljenost  
vso noč, do jutra  
radio igra

žive zastave  
dolgo laso dekle  
plapola v vetru

lahkotno jadranje galebov  
visoko v zraku  
pred nevihto



bosonogi otroci  
gazijo po toplih kravjakih  
otročstvo je le začasna prostost

nekoč je bilo življenje  
na razritem griču  
osamela travna bilka

pogled na zasnežene gore  
v mrzlem pomladnem jutru  
skodelico čaja, prosim

kakšno razkošje  
ob svitu povsem sam  
na beneškem trgu sv. Marka



vrtna kopalnica  
v ogledalu moj obraz  
in bežeči oblaki

ciprese pred pokopališčem  
še vedno sem, sem  
na tej strani

zbledelo ime  
na pozabljenem nagrobniku  
ostanki dogorelih sveč

na marmorni grobnici  
sonce in speča mačka  
oddaljeni udarci lopate



večer v travi  
drevo je dobilo oči  
od neba

sneg kopni  
kopnijo tudi  
njene stopinje

majski dež  
na peščeni plaži  
izbrisano srce

moj odsev  
na nagrobniku neznanca  
brezbarvni prah





Mesečev zaliv  
odet v meglice  
moj molk čaka name

kapelica brez svete podobe  
drobne ptice  
postaja

angel na vrhu zvonika  
odmaknjeno sočutje  
non stop

opolnoči na obali  
še dva samotneža  
v temi sončna ura



pesnikov sprehod  
namesto metafore  
dežne kaplje

rjuhe v vetru  
sonce v zatonu  
deček še ne gre domov

hladen veter z morja  
le kje se grejejo  
galebi

tridnevno deževje  
konec avgusta  
poletje je odplaknjeno



mesto malih slapov  
piranske ulice  
v močnem nalicu

odpadlo listje  
v vrtnem umivalniku  
grobnica za skarabeja

otroci z vseh vetrov  
v Piranu  
morje prevaja njihove govornice

konec sezone na obali  
sladoled  
na razprodaji



prva septembrska plima  
naplavljeni ležalnik  
poletje v ruševinah

nočni izpad elektrike  
prav vsaka ulica  
ima svoje zvezde

konec poletja  
na avtobusni postaji si fant in dekle  
izmenjujeta naslove

moj mali sendvič  
dovolj velik,  
da ga podelim s ptički





trinajstletnica  
medvedek zamiži  
ko oblači prve tangice

otročstvo je končano  
deklica zaznava poglede moških  
na svojih prsih

božični večer  
na praznem avtobusu  
sprevodnik pleše in poje

vse bolj hladno  
materino srce  
sončnice v jeseni



pijani mož onemogel leži  
prazna steklenica na morski gladini  
se maje namesto njega

dom upokojencev  
starka pestuje svoje življenje  
album s fotografijami

majhna Titova slika  
in večja ikona Bogorodice  
soba starega komunista

vatikanska cerkev  
med stotinami sprehajalcev  
nekdo moli



vojakove bose noge  
pripovedujejo zgodbo  
o miru

sonce v luži  
pregaženo  
od kolone tankov

darilo ameriške vojske  
na tisoče koščkov  
sestreljene mavrice

pregnani vaščani  
zapustijo polne vinograde  
grozdne jagode, solze, solze



zasebna zemlja  
od bodeče žice  
ranjena luna

na omarici prostitutke Nataše  
darila rednih strank  
knjige o duhovnosti

Vincentovi avtoportreti  
ko si drzneš biti kronist  
lastnega trpljenja

tiho valovanje morja  
ob nemih korakih  
izobčenca





zbirka Živi pesniki  
čas beži  
zbirka nekdanj živih pesnikov

Kette, Murn, Kosovel  
zgodaj umrli pesniki  
me postarajo

pesniški maraton  
kako naj ubesedim  
minuto molka

plešasto glavo pianista  
povsem prekrije  
Chopin



dedova razpadajoča hiša  
na mestu stranišča  
divje vrtnice

ženska v Jezusovih očeh  
vidna duša,  
prezrto telo

otročki bazen na prostem  
zima mu je vzela  
vodo in otroke

že teden dni prazna  
pasja hišica  
polna dečkovih misli



portoroška noč  
postarani playboy  
naroča tretji viski

nedostojno oblečenim  
vstop v cerkev prepovedan  
otrok potopljen v dojko

s cvetnim prahom v kapuci  
se Vremščica vtihotapi  
v moj dom



## KO STOPI ANGEL NA ZEMLJO

Adam in Eva sta bila gola, pa se svoje golote nista sramovala. Sploh nista vedela, da sta brez oblačil. Saj tudi živali niso imele ničesar na sebi; ničesar, kar bi se dalo natakniti (obleči) in nato odložiti, sleči. V tej svoji nágosti sta bila kar se da preprosta in iskrena, ker jima ni bilo treba ničesar skrivati, se ničesar sramovati. Na to preprostost in spontanost me spominjajo pesmi Jurija Rustje. Kakor se otroci igrajo s koščki stekla ali z raznobarnimi kamenčki, tako se pesnik poigrava z besedami, verzi, domislicami.

No, tole z domislicami oziroma uvidi pa nekoliko že ni več samo igra, ampak je to tista otrokova iskrenost, ki je v neki pravljici spontano izpovedala od vseh prezrto resnico: »Cesar je gol! Ali ne vidite, da nima židanih hlač in ne židane srajce, tudi zlatih šolnčkov ne! Gol je, gol!« Torej je preprostost teh pesmi tudi sinonim za otroško čudenje in predvsem za iskrenost. Ker pa Jurij Rustja ni več otrok, ampak pesnik in človek, ki je šel skozi hude čase in preizkušnje, ki je nekajkrat obiskal tudi »šolo«, kjer se tuzemstvo dotika onostranstva, kjer ta dimenzija prehaja v mnoge druge dimenzije, se mu je razvil izjemen čut za razkrivanje (in mehko, uvidevno razgaljanje) človekove dvoličnosti. Sprenevedanju kar tako, mimogrede in kot za šalo postavi ogledalo, v katerem se hipoma razkrije to, česar nočemo vedeti. Bistvo se sooči s človekovo bedo, zvito sprenevedanje z nenadnim razkritjem tega, kar se skuša zatajiti.

Toda Jurij Rustja je kakor otrok; ko razgali cesarja, tega ne naredi iz hudobije ali celo samoljublja oziroma povzdigovanja svoje čistosti nad umazanijo drugih. Za razgaljeno resnico

ni privoščljivosti, saj sebe ne izvzame; tudi on je le eden od slehernikov! Človeka ne želi ponižati in mu ne škoditi. Otroško nedolžno pač pove, da je krivičnik usmiljenja vreden in da je vsak človek po svojem bistvu dober. In če je res dober, potem ni krivičen ali hudoben po svoji volji, temveč zato, ker se ne more upreti iluziji svojega »večnega« življenja. Ko bi se zavedel, da traja njegovo življenje le milijardinko nekega časa (ki ga pa sploh ni!), se ne bi tako zajedal v »imeti in biti«.

Jurija Rustjo odlikuje izjemen čut za drobne stvari; za tiste, ki so v svoji majhnosti in navidezni nepomembnosti - velike. Modrost zre v globine ljubezni in človekove neumnosti in ne pozna ne jeze in ne sovraštva. Njegova dobrota je mila kot jutro in topla kot očetova dlan. Vse razume, vse sprejme, vse opraviči. V pesmih so uvidi v bistvo življenja: smo le odsev mogočnosti, nam nedoumljive moči ter inteligence (modrosti). Smo le senca nedoumljive veličine; in senca je pač le senca!

Lepota in moč anime, večno hrepenenje po ženski, po varnosti in zaščiti. Izjemna senzibilnost za nesrečne, ponižane in žalostne duše. Neskončna skromnost ob slutnji, ob dotiku z Nedoumljivim in Neizrekljivim; z inteligenco, ki je v primerjavi z našo kakor največji planet proti zrcu peska na obali.

Jurij Rustja čuti nebesa enako kot pekel. Dobrotna duša, velika kot sonce podnevi in kot polna luna ponoči. Vselej le ljubezen, razumevanje, sočutje. Objem. Zanj ne obstajajo stigmatizirane prostitutka in drugi od usode zaznamovani ljudje. V njem biva razumevanje njihovih velikih in malih kalvarij. Je raziskovalec ledenih gora v oceanih; tistega dela gore, ki je globoko pod vodo, v polmraku, v temi ...

Mrtev galeb; za njim žalujeta nebo in morje. Drobcena bilka na razritem hribu; edino bitje, ki je preživelo holokavst



buldožerjev in besnih diesel bogomolk. Ko v mestu zmanjka elektrike, meščani odkrijejo zvezde, ozvezdja ... In za konec: Tiho valovanje morja / ob nemih korakih / izobčenca.

Pesmi Jurija Rustje so čiste kot kristal. Žarčijo modrost, sočutje, ljubezen, resnico. Nekaj gandhijevskega je v njih. Pravzaprav de mellovskega. Izkušnja z one strani bivanja, torej s tiste, kjer človekovo dušo Svetloba, ki ne pušča senc, brez graje in obsojanja sooči z zablodami in stranpotmi iz časov, ko je duša še bivala v pogoltnem, večno lačnem telesu.

Tako čudežno preprosta je ta poezija, da te kar boli, ko se te dotika od znotraj.

*Marjan Tomšič*



Jurij Rustja, Nočni čuvaj  
Uredila in jezikovno pregledala Karmen Kodarin  
Oblikovala Irena Kresevič  
Izdala in založila Mestna knjižnica Piran  
Zanjo Oriana Košuta Krmac, direktorica  
Piran 2007  
Tisk Medium Žirovnica  
Naklada 300 izvodov



Pesniška zbirka je izšla z denarno podporo Občine Piran.





